Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

 Мосальский детский сад комбинированного вида «Радуга»

Сценарий

непосредственно образовательной деятельности

педагога с детьми

подготовительной группы

на тему:

**«Волшебный листок»**

Художественно-эстетическое развитие

Подготовила воспитатель

высшей категории

Архарова Н.В.

г. Мосальск, 2018г.

**Дидактическое обоснование образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тема** | «Волшебный листок» |
| **Образовательная область** | Художественно-эстетическая, Познавательная, Физическая, Социально-коммуникативная,  |
| **Форма педагогического мероприятия** |  НОД |
| **Возраст детей** |  6 лет |
| **Цель** |  Формирование у детей предпосылок к творческой деятельности через нетрадиционные методы рисования. |
| **Задачи** |  **Обучающие:** Научить детей технике нестандартного изображения – рисование натуральным листом (от дерева, кустарника) **Развивающие**: Развивать творческую инициативу.Развивать образное воображение и мышление. Развивать интерес к изобразительной деятельности **Воспитательные:** Воспитывать эмоциональность и эстетические чувства при отображении природы. Воспитывать аккуратность при выполнении задания. |
| **Средства обучения** | Лист бумаги форматом А4, гуашевые краски, кисти размера №2, №7, листья деревьев, кустарников с ярко выраженной рельефной обратной стороной (липа, малина, калина, яблоня), клеёнка на каждого ребенка форматом 15/15, сырые тряпочки, баночка с водой, иллюстрациями с пейзажами природы, игрушка Старичка-лесовичка, сделанная из льна и холщевой ткани. |
| **Предварительная работа** | Наблюдение за осенним состоянием в природе. Рассматривание листьев деревьев: их строение, цвет, форму. |
| **Форма организации** |  Фронтальная, индивидуальная. |
|  |  |
| **Предполагаемые результаты** | Дети научатся методу нетрадиционного изображения – рисованию листьями деревьев. Возникнут интерес к процессу рисования и эстетические чувства от созерцания картин природы и от собственного творчества. |

**Примерный ход НОД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура ОД** | **Содержание игровых заданий** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Результат** |
| 1. Вводная часть2.Основная часть | Слушание стихотворенияГрунтовка листа бумаги – создание фона | Ребята, послушайте внимательно, о чем это стихотворение?**-** Если на деревьях листья пожелтели,Если в край далекий птицы улетели,Если небо хмурое, если дождик льется,Это время года…… (*осенью зовется*).Правильно, всё, о чем говорится в этом стихотворении – это приметы осени. Многие художники любили рисовать осень. Кто догадается почему? Совершенно верно, ведь осенью все листья приобретают разные цвета – желтый, оранжевый, красный. А с чего каждый художник начинает рисовать любую картину? (Воспитатель демонстрирует детям репродукцию какой-либо картины известного художника на тему «Осень»)- Хорошо. И, как видите, на картинах настоящих художников не видно ни одного белого пятна. Всё насыщено цветом осени. Вот и мы сейчас сделаем наши рисунки совершенно заполненными красками. Для этого нужно разделить лист на две половины (проводит на своем демонстрационном листе горизонтальную полоску). Верхняя часть – это будет небо, и я её буду закрашивать краской какого цвета? А нижняя – это земля и я её покрою сухой травой и опавшими листьями, т.е. какой краской я буду пользоваться?Воспитатель демонстрирует прием закрашивания неба и земли кисточкой большого размера. Обращает внимание на то, как кладутся мазки – в одном направлении (слева направо). Кисточка хорошо пропитана водой. Предлагает детям выполнить соответствующее задание. |  Дети договаривают: *«Осенью зовется»*Это стихотворение об осени.Дети делают предположения о том, что осенью красиво, красочно. Листья на деревьях яркие, красочные.С неба, с земли.Синей, голубой – небо.Желтой, коричневой, оранжевой - землюДети рисуют на своих листах небо и землю. | Приходят к выводу о том, что осень наиболее красочная пора года.Дети делают вывод, что картины настоящих художников не имеют просветов, не закрашенных мест**.**Дети практикуются правильно грунтовать поверхность листа  |
| 3. Динамическая пауза. | Анализ и группировка предметов  | - Ребята, а сегодня утром на столе я обнаружила разные листочки от деревьев и их плоды. И вот еще записка! От Старичка-лесовичка. В ней он просит разложить каждый плод к своему листику. И если мы всё сделаем правильно, то он покажет нам, как рисуют листья. Вам интересно узнать, как это они рисуют? Разве листья умеют рисовать?Воспитатель комментирует выбор детей, хвалит за правильные решения. | Да, интересно.Дети подходят к столу, на котором лежат листья деревьев и находят в тарелочке плод соответствующий выбранному листочку (дубовый лист – жёлудь, кленовый лист – крылатка и т.п.) | Дети закрепляют знания о различных породах деревьев. Снимается напряжение за счёт переключения на другую деятельность |
|  | Рисуют листьями различных пород деревьев. | - Ну, как, Лесовичок, справились дети с твоими загадками? Рассказывай теперь, как твои листочки рисовать умеют! Воспитатель подносит игрушку Лесовичка к уху и делает вид, что слушает.- Ах, вот оказывается что! Ну и ну! Значит для того, чтобы листик начал рисовать его нужно покрасить? А какой краской, ребята?Воспитатель кладет лист на клеёнку и быстро и смачно закрашивает листик желтой краской.- А что делать потом? (опять прикладывает Лесовичка к уху)- Лесовичок мне сказал, что теперь нужно перевернуть листик крашеной стороной, приложить его к какой-нибудь части листа и сильно прижать ладонью, потереть, чтобы вся краска отпечаталась на наших картинах. А потом аккуратно убрать листочек. И что же у нас получилось?Воспитатель дублирует этот прием с тем же листом, добавляя к уже имеющейся на нем желтой краске красную. Просит детей выполнить это задание. | - Желтой, красной, светлозеленой, оранжевой.Дети делают вывод о том, что отпечаток похож на настоящее дерево.Дети рисуют листьями деревьев | Дети научились делать отпечатки крашеными листьями деревьев. |
|  | Завершают композицию – рисуют стволы деревьев | После того, как большинство детей справилось с заданием, воспитатель спрашивает, чего же не хватает этим деревьям? Воспитатель показывает прием рисования стволов деревьев. Обращает внимание на то, откуда начинается ствол (от середины получившихся отпечатков), т.к. дети порой в этом случае делают ошибку – рисуют ствол ниже отпечатка, игнорируя внутреннюю часть. Просит присмотреться к отпечаткам и отследить главную центральную прожилку и боковые. И, ориентируясь по ним, прорисовывать ствол и боковые ветви деревьев.Просит выполнить это задание. | - У деревьев нет стволов.Дети рисуют стволы деревьям. | Дети научились подрисовывать детали рисунка. |
|  |  | Воспитатель смотрит на свой рисунок и задумчиво говорит:- Красиво получилось, прямо волшебные листочки какие-то. Но все же мне кажется, что в наших картинах чего-то недостает. Может кто-нибудь догадается, подскажет чего?Воспитатель уточняет, какими красками нужно воспользоваться при рисовании этих деталей картины. Предлагает самостоятельно нарисовать всё, что недостает их картинам. | Дети предположительно должны ответить, что не хватает облаков на небе, солнца и опавших листьев на земле. Дети рисуют недостающие элементы по своему желанию, без предварительного показа приемов рисования воспитателем. | Дети проявляют творческую инициативу и самостоятельность. |
| 4. Рефлексия |  | Воспитатель просит детей выложить свои работы на демонстрационный стол.Подносит Лесовичка к рисункам, спрашивает:- Ну, как, Лесовичок, нравится тебе рисунки детей?- Даааа…. Вы настоящие художники, деревья получились как настоящие! (отмечаются наиболее удачные работы, или детали в некоторых рисунках, цветовые решения, аккуратность выполнения, индивидуальность).- Не слишком ли сложно было рисовать листочками? Может кому-то не понравилось? Расскажите о нашем рисовании всем своим близким.  | Дети анализируют и оценивают свои работы и работы других детей.Выражают эмоции от процесса рисования. | У детей возникают эстетические чувства и удовлетворение от проделанной работы**.** |

Используемая литература: 1. Стихотворение «Осень» Автор: М. Ходякова

