Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Мосальский детский сад комбинированного вида «Радуга»

Сценарий

непосредственно образовательной деятельности

педагога с детьми

5-6 лет

на тему:

**«Золотая осень»**

Художественно-эстетическое развитие

(рисование – нетрадиционная методика)

Подготовила воспитатель

высшей категории

Архарова Н.В.

г. Мосальск, 2019г.

**Дидактическое обоснование образовательной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тема** |  «Золотая осень» |
| **Образовательная область** | Художественно-эстетическая, Познавательная, Физическая, Социально-коммуникативная,  |
| **Форма педагогического мероприятия** |  НОД |
| **Возраст детей** |  5 лет |
| **Цель** |  Формирование у детей предпосылок к творческой деятельности через нетрадиционные методы рисования. |
| **Задачи** | **Обучающие:** Познакомить детей с приемом нестандартного изображения: рисование восковыми мелками с последующим тонированием листа с изображением. **Развивающие**: Развивать изобразительные навыки. Эстетическое отношение к окружающему.Развивать творческое воображение и мышление.  **Воспитательные:** Прививать интерес к рисованию через положительные эмоции, вызванные творческим процессом. Воспитывать аккуратность в работе с красками. |
| **Средства обучения** | Лист бумаги форматом А4, гуашевые краски, поролоновые кисти , наборы восковых мелков, сырые тряпочки, баночки с водой, иллюстрации картин известных художников с видами осенних пейзажей И.Левитан «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», В. Беликов «Золотая осень». |
| **Предварительная работа** | Чтение стихотворений об осени, об осеннем состоянии природы, рассматривание картин и иллюстраций, показ слайдов с видеозарисовками по теме «Осень» |
| **Форма организации** | Фронтальная, индивидуальная |
|  |  |
| **Предполагаемый результат** | Дети знакомятся с ещё одним средством изображения – восковыми мелками и их свойствами, особенностями изображения. У детей возникнут эстетические чувства в процессе восприятия картин, стихотворений об осенней поре, а так же самого процесса рисования осени. Дети получат положительные эмоции от процесса рисования, что отразится на их желании заниматься творческой деятельностью. |
|  |  |

**Примерный ход НОД**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структурные части образоват. деятельности** | **Содержание игровых заданий** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Форма организации детей** | **Результат** |
| **1. Вводная** | Стихотворение А. Майкова «Золотая осень»Показ видеоряда слайдов, отражающих природу пору «золотой» осени. | - Дети, какое сейчас время года?-А в чем особенность этого периода?Педагог читает стихотворение:Листик красный, листик желтый, *А зеленых не видать!* *Поменяли цвет листочки,**Стали дружно опадать.* *Солнце прячется за тучки,* *Хмурый дождик льет с утра.* *Это осень наступила –* *Золотистая пора*Предлагает посмотреть видеоролик или серию слайдов, отражающих осеннее время года (период золотой осени). Обращает внимание на иллюстрации картин известных художников И.Левитана, В. Поленова, В. Беликова «Золотая осень». Воспитатель просит высказать свое отношение по поводу увиденного. Сам комментирует некоторые слайды, используя эпитеты и сравнения: «осенняя палитра», «золотые паруса», «разноцветный ковер», «золотой дождь», «лес, как в огне – осенний пожар» | - Осень.Дети называют характерные приметы, признаки осени.Слушают стихотворениеДети смотрят слайды и видео, комментируют увиденное, высказывают свои чувства и отношение. | Групповая | У детей формируется эстетические чувства и положительное отношение к красоте родной природы. |
|  | Стихотворение А. Федоровской«Осень» | - А давайте с вами нарисуем золотую осень. Каждый из вас нарисует по одному дереву, а потом мы из этих деревьев сделаем общую картину. Как мы её назовем?А какие цвета мы возьмем для отображения золотой осени?Читает стихотворение:*Осень на опушке краски разводила, По листве тихонько кистью проводила: Пожелтел орешник и зарделись клёны, В пурпуре осеннем только дуб зелёный. Утешает осень:— Не жалейте лето! Посмотрите — роща золотом одета!* А рисовать мы сегодня будем восковыми мелками. Они очень сочные и яркие.  | Дети соглашаются.Дети придумывают название будущей композиции.Дети: – Красный, желтый, оранжевый, светло коричневый, бардовый, малиновый.Слушают стихотворение | Групповая | У детей возникает интерес к процессу рисования, желание выполнить что-то красивое своими руками. |
| **2.Основная** | Структурный анализ внешнего вида дерева.Рисование основы дерева – ствол с ветвями.Стихотворение *Сергея Прилуцккого «Осенний клен»*Рисование листвы, кроны дерева восковыми мелками разных цветов (круговыми движениями). | С чего мы начнем рисовать нашу картину?Воспитатель хвалит детей за правильные ответы и рисует на своем демонстрационном листе бумаги такую линию. - Линию, которая разделяет небо и землю принято называть делает паузу - (дает детям самим подумать и дать ответ) линией горизонта. С чего начнем рисовать дерево?Воспитатель уточняет следующие моменты, те, где возможны вероятные ошибки в изображении: Откуда начнем рисовать ствол дерева? Ствол деревьев везде одинаков по толщине? В какой части дерева расположены ветви?  Воспитатель обращает внимание на ассиметричность расположения толстых и тонких веточек дерева. - У дерева есть ветви- руки – это толстые ветви, растущие на стволе, а есть ветви-пальчики – это те, которые растут на толстых ветвях.По мере объяснений и уточнений, воспитатель отображает все этапы рисования дерева на своём рабочем листе. Ствол и толстые ветви дерева закрашиваются мелком того же цвета.Предлагает детям самостоятельно нарисовать нечто подобное на своих листах бумаги.- А теперь давайте нарисуем листву, крону дерева.Иногда можно услышать такое выражение «кудрявая береза», «кудрявая листва». Как вы думаете, почему появилось такое сравнение?Возможно, потому, что листья, растущие очень близко круг к другу, образуют пышную, единую шапку, её еще называют кроной дерева. И именно из-за этой пышности, она кажется кудрявой.Зачитывает стихотворение:*Кудрявый клён с желтеющей листвой**Стоит один в безмолвном безразличии,**Красивый сам до неприличия,**Роняет лист на нас с тобой.*Воспитатель предлагает обратить внимание на наглядность (картинку слайда или иллюстрацию, где заметен подобный эффект). Видите, художник не прорисовывает отдельно каждый листик, а рисует их мазками, общей массой.Такую кудрявую листву можно изобразить, выполняя маленькие круговые движения мелком.(Показывает способ кругового закрашивания). Такого рода закрашивание можно и даже нужно выполнять, не взирая на ранее нарисованные ветви, прямо поверх них. Нужно объяснить детям, что веточки находятся внутри, они скрыты листьями, их не всегда видно издалека.Воспитатель рисует крону дерева, используя мелки ранее выбранных цветов (красные, желтые, оранжевые и т.д.).Таким же цветом мы закрасим землю, потому что она вся покрыта слетевшими с деревьев листьями (при раскрашивании земли можно использовать традиционную технику закрашивания)Предлагает детям нарисовать листву на своих деревьях и землю, засыпанную листвой. Воспитатель наблюдает за процессом рисования, дает советы, исправляет неточности, хвалит за удачное выполнение. | Дети должны сказать, что любая картина начинается с линии, которая обозначает землю или границу между небом и землей. Это линия горизонта.- Сначала нарисуем ствол дерева.Ствол нужно рисовать от ранее нарисованной линии или чуть ниже её;Ствол дерева – внизу толстый, вверху – тонкий; Ветви на стволе находятся в верхней его части и направлены в стороны и вверх: к небу, к солнцу.Дети рисуют ствол, ветви дерева у себя на рабочих листах.Ответы детей**.**Дети рассматривают деревья, представленные для образца, отмечая способ изображения листвы, кроны деревьев.Дети самостоятельно рисуют листву деревьев на своих рабочих листах.Дети рисуют кроны деревьев круговыми движениями, используя восковые мелки. Закрашивают нижнюю часть листа до линии горизонта. | ГрупповаяИндивидуальная. | Дети уточняют технику рисования дерева.Учатся самостоятельно принимать решения исходя из собственного опыта (изобразительного или из наблюдений).Дети совершенствуют технику изображения деревьев.Дети учатся сравнивать, анализировать, точно выражать свои мысли.Дети учатся рисовать листву круговыми движениями при помощи восковых мелков. |
| **Физминутка** | Физические упражнения. | -Давайте немного отдохнем и расслабимся. Воспитатель предлагает детям выйти из-за своих рабочих мест, стать врассыпную.- Представьте себе, что вы деревья. Разные – сосны и березы, большие и маленькие. У вас высокие ветви (поднять руки вверх). Когда погода тихая и безветренная на деревьях качаются только листочки (пошевелить пальчиками). Но вот налетел ветер и начал раскачивать деревья в разные стороны (наклоны в разные стороны и круговые движения туловищем).А вот и дождь пошел, и крупные капли застучали по ветвям, листикам, по стволу дерева (кончиками пальцев пройтись по туловищу, ногам, рукам).Тучка с дождем ушла, выглянуло солнышко, дерево отряхнулось (потрясти кистями рук и ногами, помотать головой) и заулыбалось.  | Дети выполняют движения, показанные воспитателем. | Групповая | Дети переключают внимание, расслабляются из-за смены вида деятельности. |
|  | Рассматривание и сравнительный анализ репродукций известных художников и своих рисунков.Рисование поролоновой кистью. | Ну вот мы и нарисовали осенние деревья. Какие они у нас получились веселые, разноцветные нарядные! Почти как на картинах настоящих художников (воспитатель вновь демонстрирует картину с представленной наглядности)- Ребята, а мне кажется, что все таки чего-то нашим рисункам не хватает. Действительно, посмотрите на картины художников: на них нет ни одного места, которое бы было не закрашено, так же как и в окружающей нас природе не существует белых пятен. Поэтому на наших картинах их тоже быть не должно. Мы нарисуем небо при помощи поролоновых кисточек (демонстрирует поролоновую кисть). Это кисточка уже готова к рисованию, т.е. её не надо смачивать в воде и краске. Красить нудно равномерно, в одном направлении (слева направо или снизу вверх и обратно).Показывается прием рисования.- Ребята, наши мелки оказывается с секретом. Кто понял, догадался, что это за секрет?Совершенно верно, нашим мелкам любая вода нипочем, даже вместе с краской. Как ни пытайся, а дерево наше не закрашивается, и тон получается ровный и нежный, как у настоящего неба. Обращается на аккуратность обращения с красками. А если кто захочет, то и облака белой краской можно будет подрисовать (показывает на демонстрационном листе). Вот теперь настоящая красота! Попробуйте как легко и просто можно изобразить небо при помощи поролоновой кисточки. | Дети любуются своими рисунками, проводят аналогии с представленной наглядностью.Дети делают предположения. В результате обсуждений делается вывод, что не хватает неба, облаков.Если дети уже имели опыт грунтования поверхности листа бумаги с нарисованным на нем мелками изображением, то они делятся своими знаниями. Мелки не боятся воды. | ГрупповаяИндивидуальная. | Дети учатся быть внимательными, высказывать свое мнение.Дети осваивают приемы работы с поролоновой кистью, узнают (вспоминают) о свойстве восковых мелков. |
| **3. Заключительная.** | Анализ творческого процесса. | Ну а теперь, я думаю, самое время сделать из наших деревьев осенний лес. Если мы положим наши рисунки плотно друг к другу, то ваши деревья превратятся в рощу.Готовые работы воспитатель предлагает выложить на демонстрационный стол, помогает детям уложить их правильно.Вот если мама у вас спросит, как же это получились такие картины, что вы им расскажете?Чем рисовали деревья? Как рисовали небо? В чем секрет восковых мелков? Что больше всего понравилось в сегодняшнем мероприятии? После того, как все рисунки детей собраны в единую композицию, воспитатель просит детей дать оценку общему творчеству и отметить индивидуальные элементы в рисунках (положительные и отрицательные).Детей благодарят за старание, аккуратность в работе. | Дети вспоминают последовательность рисования (что, чем, когда и как рисовали).. | ГрупповаяИндивидуальная. | Вспоминают эпизоды творческой деятельности, высказывают отношение к процессу рисования.Дети учатся давать адекватную оценку своему творчеству |

Используемая литература.

1. Майков А. «Золотая осень»

2. Федоровская З. «Посмотрите — роща золотом одета»

 3. Прилуцкий С. «Осенний клен»

