**Консультации для воспитателей**

*«Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в детском саду».*

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практике на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста.

 Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

 Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

 Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (аппликация, рисунок). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников. Способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

 Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Каждый ребёнок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать. Пластилиновая живопись в детском саду может стать необычным решением задачи творческого развития детей.

 Пластилинография способствует в первую очередь снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

 При успешном овладении методикой рисования пластилином можно создавать сюжетные картинки, оригинальные подарки для родителей.

 У ребёнка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит более выразительной. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

 - формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке.

 - освоение новых приёмов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.

 - обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

 - развитие мелкой моторики

 - ознакомление с окружающим миром, развитие эмоций и фантазии.

Рекомендации по организации в технике пластилинография.

 1.Во избежание деформации картинок в качестве основы следует использовать плотный картон. Предовратить появление на основе жирных пятен поможет нанесённая на неё клейкая плёнка. Устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под плёнкой. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит его «жизнь».

 2.При создании пластилиновых картинок следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит ещё не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

 3.Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки обучение следует проводить поэтапно. Сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приёма. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности. Начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных(сюжетных).

 4.В процессе обучения детей пластинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкрепить их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познание труда.

 Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. В конце занятия воспитатель может предложить им обыграть свою поделку. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности , облегчает им общение друг с другом.

 Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Ещё один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей, условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

 Таким образом организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

 В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали.

 Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процесс занятий пластилинографией. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приёмам и средствам композиции.